

**ЧЕРТЫ СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА  
В ПРОИЗВЕДЕНИИ В.Г. КОРОЛЕНКО «СОН МАКАРА»**

Работа ученицы 8 а класса МБОУ  
«Амгинская средняя  
общеобразовательная школа №1  
имени В. Г. Короленко»  
с. Амги Амгинского улуса  
Республики Саха(Якутия)  
Чикальдиной Уйгу  
Руководитель: Ядрихинская А. Е.,  
учитель русского языка и  
литературы

## Содержание

Введение.....	3
Отображение традиций святочного рассказа в произведении В.Г.Короленко «Сон Макара».....	4-7
Заключение.....	8
Список использованной литературы .....	9

## Введение

Владимир Галактионович Короленко (1853-1921) - прозаик, публицист, писатель-демократ, общественный деятель. «Владимир Галактионович - человек с большим и сильным сердцем», - писал о В.Г. Короленко А.М. Горький [6].

В 1879 г. как «неблагонадежный» В.Г. Короленко был арестован и шесть лет провел по тюрьмам, этапам и ссылкам. По политическим соображениям правительства в 1881 г. он был сослан в далекую Якутию, ссылку отбывал в селе Амга (1881-1884 гг.). В.Г. Короленко внес значительный вклад в исследование якутского края, его природы, климата, быта и нравов местного населения. В быту он был хлебопашцем, сапожником, а также вел просветительскую и педагогическую работу с местным населением. Он также плодотворно работал над своими произведениями, находил темы и материалы для самых лучших своих произведений, рисовал, изучал якутский язык, фольклор. Именно здесь он сложился и окреп как писатель. В ссылке он написал ряд рассказов («Чудная», «В дурном обществе», «Сон Макара», «Соколинец», «Ат – Даван», «Марусина заимка», «Соколинец» и другие), которые вошли в сборник «Очерки и рассказы», принесший В.Г. Короленко литературную известность. Воспоминаниям о якутской ссылке посвящена почти вся четвертая книга «Истории моего современника».

Наиболее значительным произведением В.Г. Короленко можно считать рассказ «Сон Макара», который был написан в 1883 году. Прототипом главного героя стал амгинский крестьянин Захар Цыкунов, в избе которого жил ссыльный Короленко. Автор сам отнес свое произведение «Сон Макара» к святочным рассказам.

Актуальность: для Якутии творчество В.Г. Короленко имеет особую значимость. Творчество писателя оказало несомненное влияние на становление и развитие якутской литературы. В связи с этим принципиально важным становится изучение произведений В.Г. Короленко.

Цель нашего исследования – выявить черты святочного рассказа в произведении В.Г. Короленко «Сон Макара».

Объект исследования – рассказ В.Г. Короленко «Сон Макара».

Предмет исследования – черты святочного рассказа в произведении В.Г. Короленко «Сон Макара».

Задачи исследования:

- изучить понятие святочного рассказа в литературоведении;
- выявить признаки святочного рассказа в произведении В. Г. Короленко «Сон Макара».

Методы исследования: анализ теоретической литературы, анализ текста художественного произведения.

## Отображение традиций святочного рассказа в произведении В.Г.Короленко «Сон Макара»

Основные требования рождественского или святочного рассказа выдвинул Н.С. Лесков: «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка и, наконец, чтобы он оканчивался непременно весело. Он должен быть истинное происшествие» [7].

Рассмотрим наличие указанных требований в произведении В.Г.Короленко «Сон Макара».

П.В. Басинский писал: «Рассказ навеян реальными бытовыми впечатлениями молодого писателя (он жил у крестьянина Захара Цыкунова, который и стал прототипом Макара). Но, называя в первоначальных набросках героя Захаром, В.Г. Короленко, очевидно, недаром сменил его имя на Макара - на него, по одной поговорке, все шишки валятся, а с другой стороны, короленковский Макар живёт именно там, куда другой фольклорный Макар телят не гонял» [1].

Здесь соблюдается такая традиция святочного рассказа, как истинность происшествия, о чем говорит то, что у главного героя был реальный прототип - амгинский крестьянин Захар Цыкунов. Он и сам признавался: «Я - сон Макара».

Макар - главный герой рассказа - потомок русских крестьян. Родина Макара – «глухая слободка Чалган – затерялась в далекой якутской тайге. Отцы и деды Макара отвоевали у тайги кусок промерзшей земли» [6].

Это также указывает на истинность рассказа В.Г. Королева.

Макар гордился своей родиной. Описание писателем природы показывает, как любит ее герой, как тонко ее знает, как точно подмечает даже неприметные глазу картинки.

Коренных жителей Макар называл «погаными якутами», «хотя, правду сказать, сам он не отличался от якутов ни привычками, ни образом жизни. по-русски он говорил мало и довольно плохо, одевался в звериные шкуры, носил на ногах торбаса, питался в обычное время одною лепешкой с настоем кирпичного чая», «работал он страшно, жил бедно, терпел голод и холод».

Такую характеристику дает В.Г. Короленко своему главному герою, описывая его характер и жизнь. Здесь видно, насколько суровой была жизнь людей якутского края.

И сами люди становились такими же суровыми и жестокими: хозяин избы, где Макар покупал водку «широко отворив двери, он поддал бедняге сзади ногою такого леща, что

Макар вылетел из избы и ткнулся носом прямо в сугроб снега», жена Макара «немедленно нанесла ему ногою жесткий удар пониже спины. Затем, пока он повалился на постель, она еще успела толкнуть его кулаком в шею».

Параллельно описанию характера героев рассказа идет описание природы. Этим В.Г. Короленко усиливает сложности жизни и с самого сначала он изображает природу враждебной: «лютый мороз не шутит с людьми», ««чаша, точно заколдованная, держала его в своих объятиях», «тайга все оживлялась, но оживлялась враждебно».

Для Макара отдушиной становилось употребление спиртного и тогда он начинал мечтать о том, чтобы «все бросить и уйти на гору. Там он не будет ни пахать, ни сеять, не будет рубить и возить дрова, не будет даже молотить зерно на ручном жернове. Он будет только спасаться».

Но мечту свою он не мог исполнить, ведь «поселенцы-татары продавали ему всегда скверную водку, настоящую, для крепости, на махорке, от которой он вскоре впадал в бессилие и становился болен».

Пил он часто и если не работал, то только этим и занимался. В описываемое время как раз наступал большой праздник, но денег не было и Макар переживал: «Работать нельзя, - что же он будет делать, если не напьется? Эта мысль делала его несчастным».

Постепенно природа становится благосклоннее к герою:

- «снега ярко блестели, облитые лунным сиянием. Временами свет луны как будто таял, снега темнели, и тотчас же на них переливался отблеск северного сияния»;

- «луна опустилась, а вверху, в самом зените, стало белесоватое облачко и засияло переливчатым фосфорическим блеском. Потом оно как будто разорвалось, растянулось, прыснуло, и от него быстро потянулись в разные стороны полосы разноцветных огней», «голые деревья лиственниц были опушены серебряным инеем. Мягкий свет сполоха, продираясь сквозь их вершины, ходил по ней, кое-где открывая то снежную поляну»;

- «лиственницы стояли над ним, смиренные, тихие, точно стыдясь прежних проказ. Мохнатые ели вытягивали своя широкие, покрытые снегом лапы и тихо-тихо качались. В воздухе так же тихо садились лучистые снежинки. Яркие добрые звезды заглядывали с синего неба сквозь частые ветви»;

- «теперь стало светло - гораздо светлее, чем при начале ночи. Это происходило, конечно, оттого, что они были гораздо ближе к звездам. Звезды, величиною каждая с яблоко, так и сверкали, а луна, точно дно большой золотой бочки, сияла, как солнце, освещая равнину от края и до края. На равнине совершенно явственно виднелась каждая снежинка»;

- «снежная равнина потемнела. Тогда над нею поднялись туманы и стали кругом равнины, как почетная стража. И в одном месте, на востоке, туманы стали светлее, точно воины, одетые в золото. И потом туманы заколыхались, золотые воины наклонились долу. И из-за них вышло солнце и стало на их золотистых хребтах и оглянуло равнину. И равнина вся засияла невиданным ослепительным светом. И туманы торжественно поднялись огромным хороводом, разорвались на западе и, колеблясь, понеслись кверху».

Все это помогает раскрыть сущность и суть святочного рассказа.

Практически в самом начале рассказа автор уточняет: «дело было в канун рождества». Данное уточнение сразу указывает на время святок. Кроме того, по всему рассказу о торжестве регулярно напоминает церковный колокольный звон: «в морозном воздухе раздался первый удар колокола», «между тем, неся, разливаясь далеко-далеко, торжественный праздничный звон», «сзади несется торжественный гул церковного колокола», «из далекой, невидной теперь слободы неся по-прежнему торжественный звон», «Издали доносился все тот же торжественный звон. Макару казалось, что он идет на него, но звон все удалялся, и, по мере того, как его переливы доносились все тише и тише», «последние отголоски колокола доносились с далекого Чалгана».

Соблюдение следующей традиции святочного рассказа заключалось в присутствии чуда. В рассказе их несколько. Во-первых, он явно увидел умерших попака Ивана «Всего удивительнее было то обстоятельство, что это был тот самый попик Иван, который умер назад тому четыре года», знакомого татарина «Он узнал знакомого татарина, который шесть лет назад увел у него пегого коня, а пять лет назад скончался», незнакомый старик, оставивший свою больную жену и «теперь должен тащить к Тойону старуху на себе».

Чудом также было то, что знакомый татарин не мог ни ехать, ни избавиться от украденного им коня: «Твой конь, говоришь?.. Ну, и бери его! Проклятая животина! Пятый год еду на ней, и все как будто ни с места... Пешие люди то и дело обгоняют меня; хорошему татарину даже стыдно».

И еще одно чудо – Макар оказался на праведном суде. Для него должны были приготовить большие весы: «одна чашка была золотая и маленькая, другая – деревянная, громадных размеров».

И еще: «случилось что-то странное. Макар, тот самый Макар, который никогда в жизни не произносил более десяти слов кряду, вдруг ощутил в себе дар слова. Он заговорил и сам изумился».

«Вот он оглядел всю свою горькую жизнь. Как мог он до сих пор выносить это ужасное бремя? Он нес его потому, что впереди все еще маячила звездочкой в тумане - надежда».

Рассказ Макара тронул старого Тойона, попика Ивана и всех молодых работников Бога. Они горько заплакали. «А весы все колыхались, и деревянная чашка подымалась все выше и выше!».

Завершается монолог Макара нравственным уроком, моралью о том, что какой тяжелой ни была бы жизнь, всегда нужно стремиться вперед и надеяться на лучшее. Это также говорит о соблюдении автором традиций святочного рассказа.

Святочная проза В.Г. Короленко «является богатым источником культуроведческой информации и позволяет познавать материальную и духовную культуру народа, его историю, мифологические и религиозные представления, философию, мораль, национальный образ мыслей. Слова местного колорита, обозначающие черты национального быта встречаются как в речи действующих лиц, так и в описаниях автора. Назначение их - передать местный якутский колорит» [5].

Использованные в рассказе «Сон Макара» якутские слова мы классифицировали так: существительные: сону, бергэсэ, агабыт, суруксут; глаголы: тыытыма, кепсэ; названия местности: Чалган, Ямалах; обращения: догор, барахсан, тойон.

Использование якутских слов помогает писателю отражать материальную духовную жизнь якутского народа, раскрывать якутскую действительность.

Таким образом, в произведении В.Г. Короленко «Сон Макара» соблюдены все традиции святочного рассказа. Анализ произведения показал, что В.Г. Короленко справедливо отнес свой рассказ к жанру святочных рассказов.

## Заключение

Таким образом, на основе изложенного, обычно чертами святочного рассказа являются следующие:

- святочный рассказ хронологически приурочен к определенному времени - к святочным дням;
- начинается с описания беды и трудностей человеческого бытия;
- обычно присутствует рассказчик;
- обязательно наличие элемента «чуда»;
- обязательно наличие нравственного урока, морали.

Кроме того, по форме святочный рассказ достаточно каноничен. С героем происходят чудеса, предопределяющие душевные метаморфозы и обычно рассказ имеет счастливую развязку.

Проведенный анализ на наличие традиций святочного рассказа в произведении В.Г. Короленко «Сон Макара» показал следующее:

- об истинности говорит то, что у главного героя был реальный прототип - амгинский крестьянин Захар Цыкунов. Он и сам признавался: я - сон Макара. Реальна и родина героя – слободка Чалган в якутской тайге;
- практически в самом начале рассказа автор сразу говорит, что дело было в канун рождества, что указывает на время святок, а значит – соблюдена первая традиция святочного рассказа. Кроме того, несколько раз о празднике регулярно напоминает торжественный церковный колокольный звон;
- начинается рассказ с описания трудностей жизни Макара;
- о присутствии в святочном рассказе чуда говорят ситуации встречи с давно умершими людьми – попиком Иваном, знакомым татаринном, незнакомым стариком. При этом поведение каждого из них было фантастичным – попик был помощником Бога, татарин никак не мог избавиться от украденной у Макара лошади и в то же время она не ехала, старик тащил на себе старуху-жену, от которой ушел при жизни. И еще одно чудо – Макар оказался на праведном суде. И еще – он получил дар речи;
- в рассказе имеется мораль – какой тяжелой ни была бы жизнь, всегда нужно стремиться вперед и надеяться на лучшее;
- оканчивается рассказ радостно – чаша грехов Макара не перевесила чашу его добродетелей.

Таким образом, согласно исследованным традициям жанра, а также проведенного анализа, «Сон Макара» В.Г. Короленко справедливо отнесен автором к жанру святочного рассказа.



## Использованная литература

1. Басинский, П.В. Сюжеты и лица / П.В. Басинский. – Москва: АСТ, 2014. – 512 с.
2. Горький, М. Очерки и воспоминания / М. Горький. – Москва: Астрель, 2013. – 160 с.
3. Душечкина, Е.В. Русский святочный рассказ. Становление жанра / Е.В. Душечкина. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2012. - 256 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – Москва: Флинта, 2010. – 248 с.
5. Короленко, В.Г. Сон Макара / В.Г. Короленко. – Москва: АСТ, 2014. – 48 с.
6. Лесков, Н.С. Воспоминания / Н.С. Лесков. - Москва: 2011. – 124 с.
7. Опочинин, Е.Н. Святочные рассказы / Е.Н. Опочинин. – Москва: 2012. – 112 с.
8. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Санкт-Петербург: Питер. – 894 с.
9. Безбородкина, Е.С. Опыт изучения святочных рассказов русских и зарубежных писателей. VII, VIII, IX классы // Поиск. Опыт. Мастерство // Литература в школе. – 2014. – № 7. – С. 34-39.
10. В. Г. Короленко и Якутия: материалы междунар.науч.-практ.конф. Ин-т гуманитарного исследования АН РС(Я). – Якутск: 2005. – 172 с.
11. Осанова Н.Н. Рождественские рассказы русских писателей // Уроки внеклассного чтения. – Москва: АСТ, 2016. – С. 112-115.
12. Старыгина, Н.Н. Святочный рассказ как жанр / Н.Н. Старыгина // Проблемы исторической поэтики. - 2013. - № 2. - С. 113-127.